

ergee

Van kunst heb ik waarschijnlijk geen verstand. En ik ben niet de enige. Laatst las ik in een boek van de Vlaming Louis Paul Boon enkele 'boontjes' uit 1963, dagelijkse stukjes in de krant. Nu zou je ze columns noemen, maar toen sprak men van cursiefjes. Hij schreef daarin onder meer het volgende:

"Terwijl we toch wachten moesten, liet ze ons haar verzameling meesterwerken zien. Het leken met de verfspuit toegenakelde stukken doek, op verkeerde wijze aan elkaar gelaste onderdelen van auto's en

in elkaar gezakte pottenbakkerij. Omdat ik naar dat laatste wat langer keek zei ze: Het is van Krommelinxks. Ik begreep eruit dat in de wereld van de scheefgezakte pottenbakkerij de naam Krommelinxks heel wat betekende. *Machtig!* zei ik. Want dat weet ik al, bij het beoordelen van moderne kunstwerken kun je niet meer met de omschrijving *Mooi* voor de dag komen. *Sterk* is ook een goede uitdrukking, maar die komt meer bij schilderwerk en literatuur van pas."

Een week of wat geleden kreeg ik een uitnodiging voor de opening van een kunstexpositie in Hardenberg. Daarin werd gesproken over iemand die zelf verzamelde zwerf-

keien en rolstenen bewerkt. En dat doe hij niet zomaar, maar in samenspraak met de steen. Dat heb ik dus nooit geweten, dat je aan een steen kunt vragen hoe hij bewerkt wil worden. Er was ook een weefster, die niet gewoon een kleedje of een hemdje weeft maar kunstzinnige dingen. In haar weefsels is ze op zoek naar een eigen beeldtaal met karakteristieke kleurovergangen en het geabstraheerde spel met lijnen en vlakken, stond in de uitnodiging.

Een gewoon mens moet dan afhaken, neem ik aan. Maar het kan nog gekker. Vorige week is op de rotonde bij het gemeentehuis in Hardenberg een kunstwerk geplaatst, in samenspraak, nee, niet

met de rotonde maar met de buurt. Het thema dat bij het kunstwerk hoort is *Verbinding*. Volgens de maker symboliseren de benen van het beeld het pad naar verbinding, de lichtdoorval herinnert aan schittering op het water en houdt het beeld in beweging. Maar verbinding is ook een sociaal net: open en transparant, het beeld gaat ook over mensen die verbonden zijn door het leven in een en dezelfde gemeente. Navraag bij de kunstacademie over het aantal lessen dat een gediplomeerd kunstenaar moet volgen om dit soort teksten te kunnen bedenken leverde geen bevredigend antwoord op. Blijkbaar kan iemand dit gaandeweg zijn leven zomaar zelf bedenken, zonder hulp van

docenten of stimulerende middelen.

Wat deze kunstprojecten wel weer duidelijk hebben gemaakt is, dat Hardenbergers moeilijk opvoedbaar zijn als het gaat om moderne kunst. Het beeld van Verkade vindt iedereen mooi, dat snappen ze tenminste, zelfs dat de figuren naakt zijn wordt niet meteen afgekeurd. Je had dus beter een varken op de rotonde kunnen zetten vanwege de agrarische achtergrond, of twee arbeiders met een plastic buis op de schouder. Maar twee aluminium buizen die verbonden zijn met een bronzen knoop, nee, dat is te moeilijk. En niet alleen voor Hardenbergers, was op de sociale media te lezen.

Kortweg

Straatnaam – De Duitslandweg in Hardenberg wordt een stukje langer. Het weggedeelte tussen de rotonde bij de Evenementenhal en het Overijssels kanaal heeft officieel nog geen naam. Nu er aan de zuidkant van deze weg een biovergister van Agro-Energie Hardenberg in gebruik wordt genomen moet dat alsnog geregeld worden. Aangezien de rest van de weg Duitslandweg heet, is het volgens de gemeente logisch dit stukje ook zo te noemen.

OZB – De gemeente Hardenberg heeft in 480 gevallen te hoge aanslagen OZB vastgesteld. Dat antwoorden B&W op vragen van het CDA. De oorzaak ligt volgens het college bij de uitwisseling van gegevensbestanden met het taxatiebureau. Bij die uitwisseling is de vrijstellingscode die hoort bij 'grond bij woning' ten onrechte komen te vervallen. Rond 1 mei krijgen de gebruikers een brief waarin staat dat ze vermindering krijgen. In voorgaande jaren is deze fout niet gemaakt, zegt de gemeente.

Banenmarkt – In het gemeentehuis van Hardenberg vindt donderdag 9 juni de Duits-Nederlandse banenmarkt *Grenzeloos talent* plaats. Werkzoekenden kunnen er terecht voor honderden vacatures op mbo- en hbo-niveau, bij zowel Duitse als Nederlandse bedrijven. Toegang tot de banenmarkt is gratis.

AZC - Aannemer Van Gelder is vorige week in opdracht van het COA begonnen met het bouwrijp maken van het terrein voor azc Heemserpoort bij Hardenberg. Daarna worden de units geplaatst en wordt het terrein verder ingericht. Naar verwachting opent het asielzoekerscentrum in oktober de deuren.

Nieuw beeld onderwerp van discussie



© Roel Gritter

HARDENBERG - De Engelse oorlogspremier Churchill zou er blij mee zijn geweest: een groot V-teken op de rotonde bij het gemeentehuis in Hardenberg. Eerst stond daar tijdelijk de beeldengroep van Kees Verkade: *verlies, verdriet, verzet, vrijheid. De v van victory zou daar goed bij passen, alleen is de naam en ook het thema van het nieuwe beeld iets anders, namelijk Verbinding.*

Het kunstwerk van Wessel Bezemer uit Dwingeloo is door een klankbordgroep met daarin onder meer winkeliers en omwonenden uitgekozen uit een

oorspronkelijke lijst van 10. Volgens de kunstenaar verbindt zijn beeld - dat op de tekentafel begonnen is als een touw met knopen - wegen, water en mensen, maar niet iedereen ziet dat er in. Nadat dagblad De Stentor een foto van een deel van het beeld op Facebook had geplaatst regende het opmerkingen over 'een drol op een paal'. Dat later in de krant het hele kunstwerk werd getoond kon de negatieve toon niet meer veranderen. Wessel Bezemer maakt overigens ook meer toegankelijke, figuratieve beelden, wat onder meer te zien is in de winkel van bloemisterij Van den Biggelaar. Daar is tot eind mei een expositie ingericht van kleinere werken.

Dorpshuizen mogen wennen aan hogere OZB

KLOOSTERHAAR – Maatschappelijke instellingen, verenigingen en stichtingen moeten wél meer OZB betalen, maar ze krijgen een paar jaar om eraan te wennen en te zorgen voor meer inkomsten of minder uitgaven. Dat hebben B&W van Hardenberg besloten na klachten van die instellingen en onder meer de inspraakbeurt van Riekele Bron, voorzitter van het dorps huis in Kloosterhaar.

De gemeente is verplicht een nieuw waarderingssysteem voor WOZ-waarde te gebruiken, TIOX genaamd, dat gebruikt moet worden om agrarische en zogenoemde incurante objecten te waarderen. Onder dat laatste vallen onder meer zwembaden, dorps huizen, sporthallen, tribunes, tennisbanen, clubhuizen en kantines. Voor alle objecten betekent dit een verhoging van de OZB, die gebaseerd is op de

WOZ-waarde. Voorzitter Riekele Bron van dorps huis 't Haarschut in Kloosterhaar heeft enkele weken geleden aan de gemeenteraad duidelijk gemaakt dat zijn stichting die verhoging niet kan betalen. Hij vroeg om vermindering of een vorm van subsidie. Dat laatste willen B&W niet, omdat je dan een heel nieuw subsidiestelsel moet bedenken. Ook vermindering kan niet, behalve een paar jaar, om ze

aan de verhoging te laten wennen, menen B&W. Het eerste jaar (over 2015) betalen de instelling 40% van de verhoging zelf, de rest betaalt de gemeente. De volgende drie jaren loopt dat op tot 55%. Daarna moet de eigenaar van het clubhuis, tribune, zwembad of dorps huis alles betalen. Dat betekent voor de meeste instellingen, die al op een minimumbestaan leven, dat ze moeten bezuinigen of voor meer inkomsten moeten zorgen. "Maar als het toch niet lukt om te kunnen betalen dan kan in overleg worden geprobeerd maatwerk te leveren", aldus B&W.

redactie@sallander.nl

Nieuwbouw in Kloosterhaar

KLOOSTERHAAR - Woningcorporatie Beter Wonen is begonnen met de eerste fase van het nieuwbouwproject aan de Schoolstraat in Kloosterhaar. De eerste vijf eengezinswoningen en vijf seniorenwoningen worden naar verwachting eind 2016 opgeleverd.

Het plan bestaat in totaal uit 10 eengezinswoningen en 10 seniorenwoningen. Er is inmiddels zoveel belangstelling getoond voor de woningen dat onlangs is besloten dat ook de tweede fase kan doorgaan. Begin oktober wordt een informatiebijeenkomst gehouden voor deze woningen, die naar verwachting in april 2017 klaar zijn.

Scholieren aan het werk in Roemenië

HARDENBERG - Zes leerlingen en vier docenten van het Vechtdal College in Hardenberg zijn woensdag 20 april naar Roemenië vertrokken voor een 10-daagse klusweek. Zij werken in hun meivakantie aan de afbouw van een school in de stad Siret. Dit project wordt al enkele jaren door de school in Hardenberg gesteund.

De leerlingen hebben de afgelopen weken met het verkopen van kortingsbonnen aan vrienden, familieleden en (on)bekenden een bedrag van ruim 11.000 euro opgehaald. Dit geld wordt net als het geld van eerdere acties gebruikt voor de bouw van de school voor speciaal onderwijs.